



## EMENTAS DAS DISCIPLINAS

**UNIVERSIDADE:** Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ  
**CENTRO:** Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH  
**UNIDADE:** Instituto de História - IH  
**CURSO:** Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO: Centro CFCH Unidade IH Departamento

1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: **FCH007** 2 - NOME DA DISCIPLINA: **CULTURA MEDIEVAL: DA PATRÍSTICA AO HUMANISMO**

3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a 4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a 5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

6 - PRÉ-REQUISITOS:

CÓDIGO: F C H 1 1 6 NOME DA DISCIPLINA: Metodologia da História I

7 - EMENTA DA DISCIPLINA:  
Conceituação e Delimitação Temporal. Cultura laica e eclesiástica: a questão das Fontes. As tendências culturais representadas pelo Romanismo, Germanismo e o Cristianismo. A Cultura Clássica e a Patrística. "Renascimento" Carolíngio: limites e realizações. "Renascimento Cultural e Urbano": a contribuição Helenístico-Árabe; a reação folclórica e o românico e o gótico. A Universidade Medieval: a dimensão corporativa e a dimensão intelectual; as contribuições franciscanas e dominicana. As tendências culturais de fins do Medievo: o divórcio entre fé e razão; Misticismo, Anti-intelectualismo e Humanismo.

8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:  
1. A historiografia, as questões conceituais e os marcos temporais  
2. Cultura laica e eclesiástica: a questão das Fontes  
3. Romanismo, Germanismo e o Cristianismo  
4. A Cultura Clássica e a Patrística  
5. "Renascimento" Carolíngio: limites e realizações  
6. Renascimento Cultural e Urbano  
7. A Universidade Medieval  
8. As tendências culturais de fins do Medievo

9 - BIBLIOGRAFIA:  
BOLTON, Brenda. *A reforma na Idade Média*. Lisboa: Edições 70, 1983.  
COOK, W. R. et HERZMAN, R. B. *La visión Medieval del Mundo*. Barcelona: Vicens-Vives, 1985.  
DIAZ Y DIAZ, M. C. *De Isidoro al Século XI*. Barcelona: Albir, 1976.  
DUBY, George et ARIES, Philippe (Dir.) *História da Vida Privada. Do Império Romano ao ano Mil*. Porto: Afrontamento, 1989.  
DUBY, Georges. *São Bernardo y el Arte Cisterciense*. Madrid: Taurus, 1983.  
FRANCO JR., Hilário. *As Utopias Medievais*. São Paulo: Brasiliense, 1992.  
FRANCO JR., Hilário. *Os Três dedos de Adão. Ensaios de mitologia medieval*. São Paulo: Edusp, 2010.  
GOZZOLI, M. C. *Como reconhecer a Arte Gótica*. Lisboa: Edições 70, 1990.  
GUREVITCH, A. I. *As categorias da cultura medieval*. Lisboa: Caminho, 1990.  
LE GOFF, Jacques. *Os intelectuais na Idade Média*. São Paulo: Brasiliense, 1989.  
LE GOFF, Jacques et SCHMITT, Jean-Claude. (Orgs) *Dicionário Temático do Ocidente Medieval*. Imprensa Oficial de São Paulo. Edusc, 2002. 2V.  
PAUL, Jacques. *Historia Intelectual Del Occidente Medieval*. Madrid: Catedra, 2003.  
SERRÃO, Joaquim Verissimo. *História das Universidades*. Porto: Lello Irmão, 1983.  
TEDESCHI, Mario. *Polémica y Convivencia de las Três Religiones*. Madrid: Mapfre, 1992.  
ULLMANN, Reinhold et BOHNEN, Aloysio. *A Universidade. Das Origens à Renascença*. São Leopoldo: UNISINOS, 1994.  
VERGER, J. *Cultura, Ensino e Sociedade no Ocidente nos séculos XII e XIII*. Bauru, SP: Edusc, 2001.