



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

UNIVERSIDADE: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
CENTRO: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH
UNIDADE: Instituto de História - IH
CURSO: Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO:		Centro CFCH	Unidade IH	Departamento
1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: FCH527	2 - NOME DA DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURA			
3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a	4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a	5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4		
6 - PRÉ-REQUISITOS:				
CÓDIGO:		NOME DA DISCIPLINA:		
7 - EMENTA DA DISCIPLINA: A constituição da História da Arte como disciplina. As relações entre História da Arte e História da Cultura no século XIX. Heinrich Wölfflin e a questão dos estilos de época. Aby Warburg: a História da Arte como História da Cultura. A produção intelectual associada ao Warburg Institute. O método iconográfico e seus críticos. História da Arte e História Cultural na segunda metade do século XX.				
8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Unidade I. A História da Arte e sua relação com a História da Cultura no século XIX. Unidade II. A História da Arte como História da Cultura: Aby Warburg e seu legado intelectual. Unidade III. Iconografia e História. Unidade IV. História da Arte e História Cultural na segunda metade do século XX.				
9 - BIBLIOGRAFIA: ARGAN, Giulio Carlo. <i>Imagem e Persuasão</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004. BAXANDALL, Michael. <i>O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991. _____. <i>Padrões de Intenção. A explicação histórica dos quadros</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2006. BURUCÚA, José Emilio. <i>Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg</i> . Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003. GINZBURG, Carlo. <i>Indagações sobre Piero</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989. _____. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In. <i>Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e história</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1999. GOMBRICH, E. H. <i>Norma e Forma</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1990. _____. <i>Aby Warburg. An Intellectual Biography</i> . London: The Warburg Institute: University of London, 1970. PANOFSKY, Erwin. <i>Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento</i> . Lisboa: Editorial Estampa, 1982. _____. <i>Arquitetura Gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001. WARBURG, Aby. <i>El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo</i> . Madrid: Alianza Editorial, 2005. WINCKELMANN, J. J. <i>Reflexões sobre a arte antiga</i> . Porto Alegre: Movimento, 1975. _____. <i>Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura</i> . Barcelona: Península, 1987. WÖLFFLIN, Heinrich. <i>Renascença e Barroco</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000. _____. <i>Conceitos Fundamentais da História da Arte</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. YATES, Frances. <i>A arte da memória</i> . Campinas: Editora Unicamp, 2007.				