



EMENTAS DAS DISCIPLINAS

UNIVERSIDADE: Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ
CENTRO: Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH
UNIDADE: Instituto de História - IH
CURSO: Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO: Centro CFCH Unidade IH Departamento

1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: **FCH690** 2 - NOME DA DISCIPLINA: **TÓPICO ESPECIAL EM METODOLOGIA DA HISTÓRIA I**

3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a 4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a 5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

6 - PRÉ-REQUISITOS:

CÓDIGO: NOME DA DISCIPLINA:

7 - EMENTA DA DISCIPLINA:

Renascimento, humanismo e modernidade. Renascimento e tradição clássica. Sobre o conceito de humanismo cívico. A retórica na época moderna. A questão dos gêneros letrados nos séculos XV, XVI e XVII. Barroco como conceito. Subjetividade e cultura na época moderna.

8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Renascimento, humanismo e modernidade: uma discussão conceitual.
2. Retórica e política no Renascimento.
3. O conceito de Barroco.
4. Subjetividade e Cultura na época moderna: interpretações.

9 - BIBLIOGRAFIA:

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias. A palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.
ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e persuasão*. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
BIGNOTTO, Newton. *Origens do Republicanismo Moderno*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.
BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália. Um Ensaio*. São Paulo: Cia das Letras, 2003.
CASSIRER, Ernst. *Indivíduo e Cosmos na Filosofia do Renascimento*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
CHABOD, Federico. *Renacimiento*. In: *Escritos sobre el Renacimiento*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1990.
GARIN, Eugenio. *Interpretações do Renascimento*. In: *Idade Média e Renascimento*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
GOYET, Francis. *Le sublime du Dieu commun à l'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*. Paris : Honoré Champion, 1996.
HANKINS, James (org.). *Renaissance Civic Humanism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
HANSEN, João Adolfo. *O discreto*. In: NOVAES, Adauto (org.). *Libertinos libertários*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
_____. *Barroco, neobarroco e outras ruínas*. *Teresa: Revista de Literatura Brasileira*, São Paulo, FFLCH-USP, n. 2, p. 10-66, 2001.
KLIBANSKY, Raymond; PANOFSKY, Erwin; SAXL, Fritz. *Saturno y la melancolía*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
KRISTELLER, Paul Oskar. *O movimento humanístico*. In: *Tradição clássica e pensamento do Renascimento*. Lisboa: Edições 70, 1995.
LÓPEZ GRIGERA, Luisa. *Anotações de Quevedo à Retórica de Aristóteles*. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.
PÉCORA, Alcir. *Máquina de Gêneros*. São Paulo: Edusp, 2001.
SKINNER, Quentin. *Razão e retórica na filosofia de Hobbes*. São Paulo: Unesp, 1997.
_____. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
YATES, Frances. *Giordano Bruno e a tradição hermética*. São Paulo: Cultrix, 1995.