



## EMENTAS DAS DISCIPLINAS

**UNIVERSIDADE:** Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ  
**CENTRO:** Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH  
**UNIDADE:** Instituto de História - IH  
**CURSO:** Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO:		Centro CFCH	Unidade IH	Departamento
1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: <b>FCH691</b>	2 - NOME DA DISCIPLINA: <b>TÓPICO ESPECIAL EM METODOLOGIA DA HISTÓRIA II</b>			
3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a	4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a	5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4		
6 - PRÉ-REQUISITOS:				
CÓDIGO:		NOME DA DISCIPLINA:		
7 - EMENTA DA DISCIPLINA:				
1. O nascimento de um gênero entre os gregos. 2. História e Epopéia. 3. Humanismo e Artes Historicae. 4. A Querela entre Antigos e Modernos. 5. A Filosofia da História e os Antigos. 6. A história como disciplina e a sua escrita.				
8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:				
1. A Odisséia e o problema da historicidade entre os gregos. 2. Heródoto e as ὀHistorias. 3. Tucídes e a história como escrita. 4. Ver e narrar a história entre os gregos. 5. A História como ὀArtes Historicae: entre Humanismo e a Filosofia da História. 6. A Filosofia da História no século XVIII e a derrota da erudição. 7. O projeto disciplinar da história no século XIX e a sua escrita: modelos e controvérsias.				
9 - BIBLIOGRAFIA:				
AVLAMI, Chryssanti. <i>Visões liberais da política, da literatura e da religião grega: o caso francês (1795-1830). Humanas. Historiografia e tradição clássica.</i> Porto Alegre, 23(1/2):45-85.2000. CURTO, Diogo Ramada. <i>Historiografia e Memória no século XVI.</i> In: _____. <i>Cultura Escrita. Séculos XV a XVIII.</i> Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, 2007. p. 91-118. CURTO, Diogo Ramada. <i>Orientalistas e cronistas de Quinhentos.</i> In: _____. <i>Op. Cit.</i> P. 119-130. GRAFTON, Anthony. <i>The identities of History in Early Modern Europe: Prelude to a study of the Artes Historicae.</i> In: GUIMARÃES, Manoel Luiz Salgado. <i>Sobre Antiquariado e Escrita da História. Humanas. Historiografia e tradição clássica.</i> Porto Alegre, 23(1/2):111-143. 2000. (Dossiê Historiografia e Tradição clássica) HARTOG, François. <i>Primeiras figuras do historiador na Grécia: historicidade e história.</i> In: _____. <i>Os Antigos, o Passado e o Presente.</i> Brasília: Editoria da UnB, 2003. P. 11-33. Homero. <i>Odisséia.</i> Canto VIII e XI. HARTOG, François. <i>Org. A História de Homero a Santo Agostinho.</i> Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001. HARTOG, François. <i>O espelho de Heródoto. Ensaio sobre a representação do outro.</i> Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999. (Introdução. Parte 2. Capítulo I e II) HUMBOLDT, Wilhelm von. <i>Sobre a tarefa do historiador.</i> <i>Anima.</i> 1(2):79-89. 2001. De JEAN, Joan. <i>Antigos contra Modernos. As Guerras culturais e a construção de um fin de siècle.</i> Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005. Cap. 1. O século XVII criou nosso fin de siècle? P. 23-59. MARX, Karl. <i>Para a Crítica da Economia Política.</i> Marx. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978. NIETZSCHE, Friedrich. <i>Considerações Extemporâneas. II - Da utilidade e desvantagem da História para a vida.</i> Nietzsche. Os pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1978. RANKE, Leopold von. <i>Pueblos y Estados en la Historia Moderna.</i> México: Fondo de Cultura Económica. Prólogo. RICOEUR, Paul. <i>A memória, a história, o esquecimento.</i> Campinas: Editora da Unicamp, 2007. (II - História/Epistemologia. P. 251-296.)				